

## Buddenbrooks – inhaltliche Zusammenfassung

- Buddenbrooks als **großbürgerliche Familie**
- **Johann und Jeans Konflikt mit Gotthold:** Einführung des **Erbschaftsmotivs** Streit um das Erbe – Gotthold erhebt Anspruch auf seinen Anteil an dem neu erworbenen Haus , Auszahlung einer Geldsumme -> Kluft zw Vater und ihm: Heirat mit nicht standesgerechten Frau, Verantwortung für den Tod seiner Mutter -> Entscheidung gegen Gotthold
- Einführung des **Verfallsmotiv:** Vorgänger des Hauses als Möglichkeiten eines Absturzes
- **Generationsunterschiede:** Gegensätze zwischen Johann und Jean (geschäftliches Denken / geschäftliches aber auch christlich – moralisches Denken)
- **Claras Geburt:** Claras Kränklichkeit (gelbe runzelige Fingerchen) -> Andeutung von Unglück
- Tony: nimmt die Lehrsätze blind auf, handeln stets **im Sinne der Familie**, kein eigenständiges Handeln -> Stolz eine Buddenbrook zu sein
- **Unterschiede Christian und Thomas** (Christian: Spaß, Kränklichkeit, launenhaft / Thomas: Munterkeit, Geschäftssinn, Ernst)
- **Tod der alten Buddenbrooks** -> Konsul Jean Buddenbrook wird zum alleinigen Firmeninhaber -> **Versöhnung zwischen Gotthold** bahnt sich an
- **Eintritt Thomas‘ ins Geschäft** -> fleißig, Eifer als Nachahmung seines Vaters und nicht als innere Schaffenslust, ängstliche Anstrengung -> will seinem Vater gerecht werden
- Verfallsthematik: Verluste der Firma
- Die 3. Generation macht den Eltern Probleme: Christian ewige Scherze – Nachsitzen bei den Lehrern, schenkt Schauspielerin Blumen (öffentl. Skandal) Tony: schreibt mit Gymnasiasten heimlich Briefe -> wird in Fräulein Sesemis Mädcheninternat geschickt -> **Verdeutlichung des gesellschaftlichen Drucks**
- **Benedix Grünlich wirbt um Tony:** Tony ist nicht begeistert von ihm, hält ihn für albern und abstoßend, Eltern sehen ihn als „**gute Partie**“ an -> Bedenkzeit für Tony, sie ist sich den Verpflichtungen gegenüber ihrer Familie und der Firma bewusst, ist noch nicht bereit, dass ihr Mädchentraum jetzt wirklich werden soll, unsicher
- Grünlich bedrängt Tony: Erpressung durch Mitleid (später zeigt sich, dass er nur auf Tonys Mitgift aus ist) -> Eltern versuchen Tony zu überreden, Tony leider unter dem Druck -> Travermünde Erholungsurlaub
- **Tony lernt Morten kennen**, verlieben sich ineinander, Tony blüht auf -> **Unterschiedliche soziale Zugehörigkeit**, Tony gefällt Mortens Idee der Freiheit (sie kennt sie nicht) -> symbolische Verlobung als Kinderkuss, keine Ernsthaftigkeit der Beziehung, **keine Zukunft durch unterschiedliche Stände** -> Tony muss sich entscheiden (Freiheit <-> Familie)
- **Grünlich interveniert in Travermünde**, Mortens Vater spricht ein Machtwort -> unterschiedl. Stände
- **Tonys Rückkehr nach Hause, Trennung von Morton, Verlobung mit Grünlich** -> Entscheidung im Familiensinn, Eintrag in die Familienpapiere -> Sie führt ihr Leben nicht eigenständig, repräsentiert die gesellschaftlichen Erwartungen
- **Hochzeit mit Grünlich:** eine Geschäftsabwicklung ( -> Grünlich wirbt nur aufgrund der Mitgift) -> Tony fragt ihren Vater ob er zufrieden mit ihr ist
- **Thomas trennt sich von Anna**, Blumenmädchen aus Amsterdam, er beendet anderthalb Jahre andauernde Affäre, da er selbst auf eine „gute Partie“ aus sein muss. -> Standeswidrigen Verbindungen können sich nur fernab der Gesellschaft entwickeln, bleiben ohne Zukunft
- Drei Briefe: Tony erblüht in der neuen Rolle als Ehefrau, erwartet ein Kind (Teil der Familienbestätigung), wird von Grünlich von der Gesellschaft ferngehalten, da ihr jmd verraten könnte, er habe sie nur des Geldes wegen geheiratet.  
Jean bremst den kaufmännischen Elan seines Sohnes Thomas, er bremst das Exportgeschäft obwohl sie erfolgreich ist -> an Traditionen halten  
Brief Grünlichs: **Geburt Erikas**

- Aufruhr in der Stadt: **Aufbegehren der unteren Schichten** – im Hause Buddenbrook bleibt alles beim Alten -> es herrscht eine andere Wirklichkeit als außen -> Kontrast  
Das Volk weiß nicht, dass es bereits in einer Republik lebt, welche Ziele habe es dann (nach Jean)
- Tod Lebrecht Kröger -> Ende der Unruhen
- Streit Tony und Grünlich um Geld, Tony fordert einen gewissen Lebensstandard, **Tony bekommt Gespräch mit Bankier mit, dass Grünlich Bankrott ist**
- Jean ist gewilligt seine Tochter zurückzuholen und Grünlich fallen zu lassen um seiner Firma weitere Verluste zu ersparen, er erforscht ihre Gefühle zwingt sie nicht, Tony will Grünlich nach eigenem Willen verlassen, da sie ihn nie geliebt habe
- **Jean hat als Geschäftsmann versagt**, da er sich bei Grünlichs Werben um seine Tochter betrogen lassen hat, **Grünlichs Maske fällt, Tonys Scheidung – Rückkehr ins Elternhaus**  
Tony macht Niederlage zum Triumph (neues Rollenverständnis als lebenserfahrene Frau), neue Hoffnung auf neue Hochzeit um Familienruf wieder herzustellen, Vater gedemütigt
- Konflikt zwischen Gotthold und seinem Vater setzt sich in den nächsten Generationen fort
- Hagenströms werden stärker, mit der Strategie, die Jean für die Firma Buddenbrook vorgeschlagen hatte, sein Vater aber abgelehnt hatte
- Bethsys Mutter stirbt, Christian verbringt während seiner Lehre die Zeit lieber im Theater als im Geschäft -> Wechsel nach Südamerika, **religiöser Geist** im Hause Buddenbrook nimmt zu
- **Tod Jean Buddenbrooks**: Die Schilderung des Wetterumschwungs rückblickend als die Schilderung eines Todes
- **Thomas als neuer Firmenchef** jedoch langjähriger Prokurist Herr Marcus als Teilhaber zur Seite gestellt -> Buddenbrooks nicht mehr uneingeschränkt, Thomas ehrgeizig  
Thomas verzichtet zugunsten seines Onkels Gotthold auf das Amt des Konsuls
- **Nach 8 Jahren kehrt Christian zurück**, Besuch des Grabes von Jean , Christian verliert beim Anblick der trauernden Tony seine Fassung, da er seine Gefühle mied -> **Christians zunehmender Verfall**: schwärmt fürs Theater, bemitleidet sich selbst und seine Krankheiten, kippt von einer guten Stimmung plötzlich in düstere Stimmung -> **Thomas Kritik an Christian**: Christian sei viel zu sehr mit sich selbst beschäftigt, er selbst habe dazu geneigt über sich selbst nachzudenken doch wir müssen uns auf das kaufmännische konzentrieren -> Diagnose für sich selbst und Christian, Schlüssel zum Erfolg: Takt, Haltung, Tüchtigkeit
- **Der Bruderzwist spitzt sich zu**: Christian soll sich um die englische Korrespondenz der Firma kümmern, verbringt seine Zeit jedoch hauptsächlich im Klub und entwickelt sich zum Frauenheld, welche Thomas ablehnt, Thomas sucht Auseinandersetzung aber Bethsy rät ihm, seine Gefühle zu unterdrücken (Takt u. Diskretion)
- **Tod Onkel Gottholds: Thomas wird Konsul**
- Geistliche Geist im Hause Buddenbrook nimmt zu: **Pastor Tiburtius wirbt um Clara** (entlarvt sich im weiteren Verlauf als Erbschleicher, manipuliert Clara um ihr Erbe), Clara gibt ihr Jawort, die Konsulin ist einverstanden macht aber die endgültige Heirat von Thomas Zustimmung abhängig (Zustimmung des Konsuls)
- **Thomas verlobt sich mit Gerda Arnoldsen**: tiefe Zuneigung aufgrund gleicher künstlerischer (literarisch) Interessen (unbuddenbrookische Neigungen) aber auch gleichzeitig eine „gute Partie“ -> repräsentative Verbindung -> ein **Fremdkörper** heiratet in die Familie ein (stolze, kühle Frau, künstlerische Begabung, keine Geschäftsfrau -> Welches Kind mag sie wohl auf die Welt bringen, welche Erblinie wird das Kind von ihr erhalten?), zieht sich lieber aus der Gesellschaft zurück
- **Tony geht nach München**: neue Eindrücke, Bekanntschaft mit Alois Permaneder -> Tony kehrt nach Hause zurück, erwartet Besuch von Permaneder
- Christian kränkelt zunehmend: er vernachlässigt die Pflichten in der Firma, Thomas bringt kein Verständnis für ihn auf, Christian kommt aufgrund eines Verhältnisses mit einer Theaterstatistin ins Gerede -> Thomas wütend, **Bruderzwist spitzt sich weiter zu**

- Christian kompromittiert seine Familie öffentlich (Beleidigung „alle Geschäftsmänner seien Gauner“ im Klub) -> **offener Streit zwischen den Brüdern:** Thomas stellt ihn zur Rede, Christian sieht es als „Spaß“ an, Thomas ermahnt ihn seine Verpflichtungen gegenüber der Familie zu erfüllen (denn sie sind ein Teil eines großen Ganzen), Christian schweift zu Leiden ab -> Thomas verliert seine Haltung: Die Brüder bekennen sich ihrer Lebensentwürfe, Christian sagt Thomas hat seinen Lebensweg gefunden, er selbst aber noch nicht. Thomas entsetzt von ihm -> Christian reagiert kraftlos gegen seine Beleidigungen/Argumente (Selbst bei seiner Verteidigung mache er eine lächerliche Figur) -> **Lösung des Konflikts: Christian soll in Hamburg geschäftlich Fuß fassen**
- Alois Permaneder besucht Tony: Tony sieht ihn als Rettungsanker für ihre Pläne die Schande ihrer damaligen Scheidung zu verwischen obwohl er nicht dem Buddenbrookischen Geist von Vornehmheit und Tüchtigkeit entspricht -> sie ist davon überzeugt ihn zu ändern -> sie unterschätzt ihre Kräfte -> die Verbindung steht unter keinem guten Stern  
**Antrag Permaneders -> Tonys Jawort + Hochzeit**
- Aufschwung der Firma dennoch private Sorgen: Christians Firma steht das Bankrott bevor, Clara wird immer mehr krank
- Permaneder hat sich mit Tonys Mitgift zur Ruhe gesetzt -> Scheitern Tonys ihn zu ändern, Tony wird schwanger jedoch stirbt ihre Tochter kurz nach der Geburt, trotz Trauer nähert das Paar sich nicht, Tony bleibt ein Kind trotz ihrer Lebenserfahrungen
- **Tonys Trennung von Permaneder:** In der Nacht flieht sie mit Erika nach Hause zurück, da Permaneder sie betrogen und beleidigt hat -> Überschätzung ihrer Kräfte -> Tony will die Scheidung trotz Schlichtungsversuche Thomas einen Skandal zu vermeiden -> Die Offenheit Tonys über ihre Gefühle beeindruckt Thomas, der selbst immer alles verdrängt (Gegensatz von Schein und Sein) -> Permaneder willigt in Scheidung ein und will die Mitgift zurückzahlen
- **Hannos Geburt:** neuer **Hoffnungsträger** für die Familie (jedoch schwierige Geburt -> böse Andeutungen) -> Hoher Erwartungsdruck auf den Neugeborenen
- **Christians Bankrott:** er bittet seinen Bruder um Hilfe, Aline Puvogel erwartet ein Kind von ihm, für das er sich (finanziell) verantwortlich fühlt, er plant in London wieder beruflich Fuß zu fassen
- Kandidatur Thomas' als Senator: wichtigster Gegenkandidat Herman Hagenström (vertreter der Traditionen gegen freie Einstellung zum Leben/neue Zeit)
- **Sieg über Hagenström – Thomas wird Senator**
- Neues Haus in der Fischergrube
- **Kontrast vom Schein und Sein bei Thomas Buddenbrook (Fassade der Figur) :** Der äußerlichen Erfolg entspricht nicht mehr der inneren Kraft, die äußere Erscheinung soll die innere verdecken
- Christian hat in London eine Stelle gefunden, will Aline Puvogel heiraten, seine Mutter verbietet ihm das
- Hanno als kränkliches Kind (-> die Frage nach der Mutter Gerda als gute Erbin ist somit negativ beantwortet): gesundheitliche Probleme, verzögerte Entwicklung -> **Gerda schwächt die Vitalität der Buddenbrooks ab**
- **Niederlage der Buddenbrooks – Thomas' fehlender Wille:** körperlicher Verfall der Familienmitglieder; finanzielle Rückschläge, die Thomas zu verantworten hat ( fehlender Wille, Alter) -> er lässt sich nicht durch das neue Haus blenden , er weiß, dass sein Schein und Sein nicht mehr gelingt
- **Claras Tod – Streit zwischen Bethsy und Thomas wegen Claras Erbe:** Bethsy hat ihr Erbe ihrem gatten zugesprochen -> schwächt die Stellung ihres Sohnes und die Firma -> Thomas beschuldigt Tirburtius der Erbschleicherei -> Neue Erschütterung für Firma und seinen Glauben
- Kriegsalltag in der Stadt (Krieg Österreichs u. Preußens gegen Dänemark) -> neue Rückschläge für die Firma

- **Erikas Verlobung mit Hugo Weinschenk** (Tony stiftet die Ehe an -> hofft mit der Ehe ihrer Tochter ihr eigenes Ehedisaster wieder gut zu machen, sieht auch einen Neubeginn für sich selbst „Tonny's dritte Ehe“) –Erika anfangs irritiert wie ihre Mutter Tony damals bei Grünlich, nicht ganz glanzvoller Heiratskandidat wird aber akzeptiert
- **Christians zunehmender körperlicher und moralischer Abstieg:** Klubs und Bordells, angewiesen auf seine Mutter
- **Claras Tochter Elisabeth wird geboren**, schlechte Entwicklung der Ehe Erikas und Weinschens -> Erikas soll in Tonny's Augen die Rolle einer guten Ehefrau erfüllen
- **Angebot des Maiboom-Geschäfts** von Tony: Kauf der gesamten Ernte, jedoch mit Ungewissheit wie üppig die Ernte ausfallen wird -> Thomas Risikoangst und Skrupel vor dem Mann, der an Spielschulden leidet (Ausbeutung des Mannes) -> Thomas lehnt Geschäft ab
- **Nächtliches Leiden Hannos:** schreiend und weinend verbringt er die Nächte -> Nachtangst (Schlafstörung)
- Thomas verliert wenn er alleine ist jede Haltung, konzentriert sich auf sich selbst, sein Enthusiasmus und Ehrgeiz hat ihn verlassen, die alten Traditionen werden in seinem Inneren stückweise aufgegeben nicht im Äußeren -> Das Maiboom Geschäft löst bei Thomas eine Reflexion seiner Existenz aus -> der Gedanke an Christians Schwächeln motiviert ihn selbst sich zusammenzureißen, er befreit sich aus seiner Lethargie und **entschließt sich zum Geschäft** -> schlechtes Omen für weiteren Verlauf des Geschäfts
- **100-jähriges Firmenjubiläum , Maiboom-Ernte ist zerstört -> Todessehnsucht Thomas'**
- **Hanno wird die Welt der Musik eröffnet:** Er lernt Klavierspielen -> musikalisches Talent -> Für den schweigsamen Hanno ist die Musik eine Ausdrucksmöglichkeit, denn sie liegt in ihm, eigene Stücke, denn in ihnen kann er träumen, Musik erfüllt ihn
- **Thomas' Enttäuschung** über Hannos musische Entwicklung: Thomas sieht Schuld in Gerda -> biologische Konsequenz, Entfremdung zwischen Vater und Sohn aber auch zwischen Eheleuten -> Schuld ist die Musik -> Ohnmacht Thomas' , Druck Thomas
- Hannos soziale Isolation und Sensibilität -> Kein Sinn fürs Praktische, kränkelnd -> Hannos einziger Freund ist Kai: Verbindung von Fantasie u. Träumen, Thomas setzt Hoffnung in Kai ihn den Impuls zum richtigen Mann zu geben, Hanno setzt bei seinem Namen einen Strich in die Familienchronik -> in ihm setzte sich die Linie der Buddenbrooks nicht weiter fort
- **Prozess gegen Weinschenk:** Verdacht er habe für seine Firma zweifelhaft Rückversicherungen bei anderen Firmen abgeschlossen, keine festzustellende Schuld
- Prachtvolles Weihnachtsfest in der Mengenstraße überspielt die Tatsächlichen Probleme -> Die Familie Buddenbrook als Theaterinszenierung: Jeder hat eine Fassade
- **Verurteilung Hugo Weinschens:** Tony ist dem Spott ausgesetzt
- **Bethsys qualvoller Tod:** Hinterfragung ihrer Religiösität -> langes und schmerzhaftes Sterben – „das Geschäft mit Gott sei nicht aufgegangen“
- **Erbschaftstreit zwischen Thomas und Christian:** Auflösung des Hauses Buddenbrook, Christian klagt Hausrat für sich ein, da er Aline Puvogel endlich heiraten möchte, Thomas verlangt von Christian sich zusammenzureißen und so zu werden wie er, Christian beharrt auf seinen Wunsch Aline zu heiraten doch Thomas argumentiert wirtschaftlich, er dürfe aus Erbschaftsgründen die Ehe nicht eingehen. Streit um das Haus als Symbol des Buddenbrookschen Wohlstands, das Haus sei zu groß um zu behalten, es wird verkauft -> zerrütteter Zustand als Symbol
- **Verkauf des Hauses – sozialer Abstieg für Tony und Christian:** neue kleine Wohnungen suchen, Christian bezieht kein Haus mit Aline, das alte Haus wird von Hageström erworben (Tiefpunkt), Buddenbrooks scheinen sich aufzulösen <-> Hagenströms zu vermehren, weiteres Weihnachtsfest mit viel Mangel gekennzeichnet durch das Wort „ohne“, „keine“ etc.
- Die Firma stagniert, Thomas ist ein weiterer Aufstieg durch seinen frühzeitigen Schulabschluss verwehrt -> Qualifikationen für das Bürgermeisteramt fehlen

- Thomas erkennt dass sein Leben zur einer Schauspielerlei geworden ist, seine Kraft sei künstlich und nicht mehr vital -> er macht die selben Selbstbeobachtungen wie Christian nur mit dem Unterschied, dass er diese nicht öffentlich macht und überspielt -> Thomas hegt Todeswunsch, Haltung fallen zulassen -> Suizid Maibooms macht Thomas selbst nachdenklich
- **Hanno entlarvt die Haltung seines Vaters:** Thomas setzt durch seinen eigenen Verfall Hoffnungen in Hanno, Hanno wird immer kränklicher und wird von den Kindern Hageströms oft geärgert, Hanno besitzt zwar keine kaufmännischen und sportlichen Talente, ist aber ein guter Beobachter: Hanno wird auf Ausflüge geschickt um sich auf die späteren Aufgaben des Geschäftsmann vorzubereiten, er durchschaut jedoch die Anstrengung und Maskerade des Geschäftsmann-Dasein von seinem Vater -> **Thomas plan schlägt fehl , Hanno erfährt das Geschäftsleben als Kampf mit sich selbst** , Thomas versucht die Situation zu seinem Vorteil auszunutzen (Bestätigung „alle Geschäftsmänner sind Gauner“)
- **Weinschenks vorzeitige Haftentlassung** – Flucht nach London: Trennung Weinschenks und Erika, Kontaktabbruch durch Weinschenk
- **Ehekrise von Gerda und Thomas:** Gerda unterhält ein intimes Verhältnis zu Leutnant René Maria von Trota, der regelmäßig zu gemeinsamen Musikstunden kommt -> Klatsch der Leute Gerda betrüge ihren Mann, Thomas ist sich nicht sicher -> zunehmende Kälte der Eheleute und zunehmende Nähe von Gerda und Trota durch die Musik, in deren Bereich thomas keinen Zugang findet, Gerda zieht Trotas Gesellschaft Thomas' vor, Thomas Taktik ist alles zu verdrängen, die Distanz zu seiner Frau quält ihn so sehr, sodass er seinen Geschäften nicht mehr nachgehen kann
- Thomas rutscht sein Bedauern gegenüber Hanno raus -> zum ersten Mal Verbundenheit zwischen Vater und Sohn
- **Thomas' Todessehnsucht** – Schoppenhauerlektüre: Erkenntnisse über das Leben und den Tod, keine religiöse sondern philosophische Vorstellungen, Testament
- **Der Verfall der Buddenbrooks wird mit Thomas' Zusammenbruch zum öffentlichen Ereignis** – die Fassade Thomas fällt öffentlich, die Bewahrung der äußeren Haltung bricht
- **Tod Thomas** – Hanno wich nicht von seiner Seite , Tony lässt ihren Tränen wie immer freien Lauf, Gerda angeekelt, Christian empfindet seinen Tod als Niederlage im Wettlauf der „Kränkere zu sein“ -> Beisetzung als Abschied der Familie, keine Hoffnungen mehr in restlichen Familienmitglieder
- **Thomas' Testament** – Auflösung der Firma Verkauf des Hauses, Trennung von Ida Jungmann  
-> Familienvermögen wird weiter geschrumpft -> letzte schlechte Entscheidung Thomas' über den Vollstrecker, Hanno versöhnt mit der Auflösung und dem Tod
- Weitere Familienmitglieder sterben, Christian heiratet Alina Puvogel doch noch wird aber aufgrund seiner Wahnvorstellungen in die Psychiatrie eingeliefert
- Hannos qualvoller Schulalltag – geprägt von Versäumnissen und Angst -> musischer Träumer, keine Energie, Schule als Ort der Folter, Ungerechtigkeiten, Hierarchien und Machtdemonstrationen, Heranwachsen in der Luft eines kriegerisch siegreichen und verjüngten Vaterlandes, Unterricht als öffentliche Zurschaustellung von Fertigkeiten oder Defiziten -> permanente Prüfung
- Hannos todessehnsüchtige Flucht in die Musik: mit Musik versucht er sich Befriedigung vom Alltag zu schaffen
  - **Hannos Tod:** Hanno stirbt an Typhus (Infektionskrankheit)
  - **Letztes Familientreffen bei Tony** (Halbes Jahr nach Hannos Tod): Gerda verlässt Familie und will zu ihrem Vater nach Amsterdam ziehen, Tony will den Rest der Familie zusammenhalten
    - ➔ Sesemi schließt den Roman und schließt zum Anfang des Romans an (Katechismus der kleinen Tony) -> Sesemis Versprechungen vom glücklichen Leben verfallen angesichts der Tatsache, **dass die Buddenbrooks alles verloren haben**
    - ➔ Alle religiösen Anwandlungen wurden mit ironischer Geste entlarvt -> Flucht in eine Idee das Leben erträglich zu machen, was letztlich jedoch alles nur eine **Täuschung** ist.

