

## Wickie und die starken Männer - Die Wikinger auf der ZAB

verZollt

Abgebrannt

Befreit

### Die Geschichte:

**Erzähler:** Es ist ein sonniger Tag, die See liegt ruhig und die Wikinger befinden sich nach einem sehr erfolgreichen Beutezug auf dem Rückweg nach Flake.

Das einzige was sie noch von zuhause trennt ist Dänemark. Doch das ist ein Problem. In der Meerenge von Dänemark wartet der Zoll, um sich einen Anteil von der Beute für den König von Dänemark zu sichern – und es gibt nur diesen einen Weg nach Hause.

Und tatsächlich werden die Wikinger gefasst, ihr Schiff im Hafen in ein Dock gebracht und sie selber gefesselt. Die Zöllner wollen sich glücklicherweise erst am nächsten Tag das Schiff ansehen, da sie am Abend erst noch den Geburtstag von der Frau des Chefs feiern wollen.

An dieser Stelle sollen sowohl die beiden Darsteller (Snorre, Turje), als auch zwei Personen aus dem Publikum mit den Handschellen über Kreuz aneinander gefesselt werden und versuchen sich zu befreien.

Der Dialog der beiden Darsteller sollte in der Ich-Form erfolgen, da das authentischer wirkt. z.B.:

Snorre: Jetzt stell dich doch nicht so ungeschickt an, kletter hier durch, dreh dich, zieh dein Bein nach, leg den Kopf in die andere Richtung und schon haben wir uns befreit

Turje: Und was machst du in der Zeit?

Snorre: Ich warte, dass du fertig wirst. Und jetzt fang endlich an....

Sollte von den Darstellern kommen – ist dann wohl auch authentisch

Ziel: Die Darsteller wissen wie es geht und befreien sich – die Personen aus dem Publikum bekommen nach einer bestimmten Zeit Hilfe von Wickie.

**Erzähler:** Nachdem sich nun alle Wikinger befreit haben, wollen die Wikinger nun ihre Schätze in Sicherheit bringen, doch die Zöllner haben den Wasserstand im Dock markiert und den Wikingern schlimme Strafen angedroht, wenn diese die Schätze woanders hinbringen würden.

Hier sollte dann wieder ein Darstellerdialog erfolgen, in dem sich die Wikinger darüber streiten, ob sie die Schätze jetzt einfach aus dem Boot in das Wasser schmeißen können oder ob sie andere Lösungen finden müssen.

Wickie moderiert dann das zweite Experiment: Das Gewicht im Boot, das Gewicht aus dem Boot, das Gewicht im Wasser. Erläuterung, warum nur die Lösung, die Schätze unter das Boot zu binden, sollte dann im Anschluss von Wickie gegeben werden.

**Erzähler:** Jetzt wo die Schätze in Sicherheit sind, wollen die Wikinger fliehen. Das Boot der Zöllner ist aber größer und schneller als ihr eigenes. Außerdem wollen die Wikinger noch einen Vorsprung vor den Zöllnern haben.

Wickie erklärt den Plan: Jetzt passt mal auf. Wir machen das jetzt so. Turje/Snorre, du klast das große Boot der Zöllner und fährst damit auf das offene Meer raus, aber nur soweit, dass die Zöllner dich noch sehen können, wenn sie kommen. Dann zündest du das Boot an,

springst ins Wasser und schwimmst in Richtung Land. Wir anderen verstecken uns im Wald und warten, bis die Zöllner dich in dem kleinen Boot verfolgen, weil sie denken, dass wir alle an Bord sind. Wir kommen dich dann mit unserem Wikingerboot unterwegs abholen – dann können wir endlich nach Hause.

**Erzähler:** Also fährt Turje/Snorre mit dem Boot auf das offene Meer hinaus. Doch als er an der Stelle ankommt, an der er das Zöllnerboot anzünden soll hat er ein Problem.

Turje/Snorre: Was hat Wickie noch mal gesagt? Wo sollte ich das Boot anzünden? Auf jeden Fall sollte der Brand nicht zu schnell entdeckt werden, erst wenn die Zöllner schon auf dem Weg hier her sind, soll man das Feuer sehen können. Was mach ich denn jetzt???

Experiment 3: Das brennende Boot – die beiden Kerzen brennen schon und das Publikum soll befragt werden, welche Kerze denn wohl zuerst ausgeht. Also sollte das Boot im oberen oder unteren Frachtraum angezündet werden?

Es wirkt in jedem Fall spannender, bei den Experimenten und den Darstellerdialogen in der Ich-Form zu reden.