

## Inhaltverarbeitende Aufgaben

1. Entwirf den Grundriss eines wichtigen Raumes im gelesenen Buch.
2. Mache aus einem Teil der Geschichte eine Zeitungsnachricht.
3. Wie realistisch ist der Plot des Buches? Was ist realitätsnah darin, was nicht? Gib auch Argumente.
4. Schreibe zu einem Fragment des gelesenen Buches ein Filmdrehbuch, mit deutlichen Hinweisen für den Kameramann. Entscheide auch, welche berühmten Akteure/Aktrizen die Hauptrollen spielen sollen.
5. Stelle dir vor, eure Klasse macht einen Film zum gelesenen Buch. Wer aus eurer Schule soll welche Rolle spielen? Achte auch auf Äußeres und Charakter.
6. Beschreibe das Äußere einiger wichtiger Personen, ausschließlich anhand von Textzitatzen. Zeichne anschließend 2 von ihnen.
7. Suche 10 Bilder, die zum Buch passen. Gib Argumente für deine Wahl.
8. Suche 10 Redewendungen oder Sprichwörter, die mit dem Buch zu tun haben. Entscheide jeweils, für welche Person sie gelten sollten.  
Beispiel: *Wer anderen eine Grube gräbt, fällt selbst hinein.* Dies sollte sich XXX [= Person aus dem Buch] zu Herzen nehmen, denn  
.....
9. Schreibe ein Teil-Tagebuch für eine Person nach Wahl.
10. Beschreibe in maximal 100 Wörtern, was du aus der Geschichte über das betreffende Land und seine Kultur gelernt hast.
11. Ergänze *alle* nachstehenden Aussagen:  
*Durch dieses Buch ...*
  - *wünsche ich, dass .....*
  - *beschliesse ich, dass .....*
  - *frage ich mich, ob .....*
  - *sehe ich ein, dass .....*
  - *glaube ich, dass .....*
  - *fühle ich, dass .....*
  - *hoffe ich, dass .....*
12. Entwirf einen Test zum Buch, bestehend aus minimal 10 Aufgaben.  
Produziere auch einen Antwortschlüssel.
13. Wähle eine Person aus dem Buch mit heldenhaften Zügen. Nenne und erläutere die heldenhaften Eigenschaften.
14. Nenne die 5 wichtigsten Personen des Buches, und gib an, was jede von ihnen im Lauf der Geschichte gelernt oder gerade nicht gelernt hat.
15. Ändere den Ort der Handlung im Buch. Gib an, wie dieser Eingriff den Handlungsablauf und das Schicksal der Personen beeinflussen würde.

## Analysierende Aufgaben

1. Erkläre, wie die Spannung im Buch aufgebaut wird.
2. Stelle dir vor, du bist der Autor/die Autorin. Welcher Teil der Geschichte hat dir beim Schreiben des Buches den meisten Spaß bereitet. Warum?
3. Lasse 2 Hauptpersonen eine Korrespondenz miteinander anfangen: minimal 3 Briefe!
4. Schreibe einen Teil der Geschichte so um, dass eine andere Erzählperspektive entsteht. (z.B. "er" --> "ich")
5. Suche sachliche Hintergrundinformationen zum Thema des Buches. Erörtere den Unterschied zwischen der sachlichen Info und dem erzählerischen Material. (*fiction* <---> *nonfiction*)
6. Vergleiche das Buch mit seiner Filmfassung.
7. Vergleiche zwei Bücher, die ein ähnliches Thema behandeln.
8. Welche 5 Fragen möchtest du dem Autor stellen, wenn du mit ihm sprechen könntest?
9. Wenn du dem Autor einen Preis geben könntest, wofür würdest du ihm diesen Preis geben?  
*[Realismus - Spannung - Humor - Emotionen - politische Ladung - ...]*

10. Entwirf einen Zeitleiste zu den wichtigsten Ereignissen im Buch. Sorge dafür, dass die Zeitleiste graphisch zur Geschichte passt. Füge eventuell Illustrationen und kleine Textzitate hinzu.

### Kreative Aufgaben

1. Nimm auf Band ein Interview auf mit einer der Personagen aus dem gelesenen Buch. Macht das Interview zu zweit. Einer ist ein Reporter von ....., der andere die interviewte Person.
2. Schreibe eine kurze Erzählung mit dem gleichen Thema wie das gelesene Buch.
3. Mache eine Serie von 5 Zeichnungen mit darauf den 5 wichtigsten Ereignissen im gelesenen Buch. Schreibe zu jeder Zeichnung eine Unterschrift, die auch von jemand, der dein Buch nicht kennt, verstanden werden kann.
4. Stell dir vor, du sollst eine Touristenführung machen durch den Ort/die Stadt, worin sich ein Teil der/die Geschichte des Buches abspielt. Mache ein Tonband, worauf du die Wohnungen/Häuser wichtiger Gestalten bzw. für die Handlung wichtige Orte beschreibst. Auch passende Hintergrundgeräusche sollten hörbar sein.
5. Entwirf einen neuen Buchumschlag, so dass ein potentieller Käufer deutliche Information bekommt über die Atmosphäre des Buches. Für den Innenumschlag schreibst du einen kurzen anpreisenden Text.
6. Entwirf eine Reklame-Aktion, um den Verkauf des Buches hochzujagen. Benutze folgende Medien:
  - Poster;
  - Aufkleber;
  - Zeitungsanzeige;
  - Rundfunk- und/oder Fernsehwerbung.
7. Schreibe einen Teil der Geschichte so um, dass er in einer total anderen Kultur spielt.
8. Denke dir 5 alternative Titel aus. Begründe deine Ideen.
9. Suche 1 oder mehr Gedichte, die zum Inhalt des gelesenen Buches passen. Klebe sie in den Lesebericht ein, und gib Argumente für deine Wahl.
10. Schreibe ein Gedicht anlässlich des gelesenen Buches.
11. Mache aus einem Fragment eine Mini-Bildergeschichte. Begründe deine Wahl.
12. Schreibe ein Fragment in einem anderen Stil um. Zum Beispiel: romantisch, ironisch, trivial, ...
13. Schreibe einen anderen Schluss.
14. Schreibe einen Artikel für eine populäre Zeitung (Beispiel: *Bild am Sonntag*): *Ich war einen Tag Gast bei XXX* (Name einer Hauptperson ausfüllen).
15. Wenn der Autor im vorigen Jahrhundert gelebt hätte, was hätte er dann mit Sicherheit anders geschrieben?
16. Mache eine Collage, worin die wichtigsten Personen und Ereignisse aus dem Buch vorkommen. Benutze dabei Bilder und Wörter, die du aus Zeitschriften ausgeschnitten hast.
17. Schreibe eine Leserbrief, worin du dich heftig aufregst über das Buch oder über das Handeln einer Hauptperson darin.
18. Personen in Büchern reagieren oft anders als *du* es tun würdest. Besprich ausführlich, wo im Buch du, wenn du die Person gewesen wärest, anders gehandelt hättest - und wie bzw. warum.
19. Suche Kunstreproduktionen zum Buch. Begründe deine Wahl.
20. Beschreibe ein Film- und/oder Fernsehprogramm, worin jemand auftauchte, der einer Hauptperson sehr ähnlich sah.
21. Suche einen Popsong, der sich auf eine der Hauptpersonen beziehen könnte. Erläutere deine Wahl.
22. Schreibe 5 Sätze über das Buch nach folgendem Muster:  
*Ist es nicht ....., dass ..?*

23. Schreibe etwas, das im Buch hätte passieren können, aber nicht passiert ist. Erkläre dann, ob das das Ende verändert hätte oder nicht. Wenn ja - wie? Wenn nein - warum nicht?
24. Male oder bastle 3 Gegenstände, die wichtig waren im Buch. Befestige jeweils ein Kärtchen daran, worauf steht, warum der betreffende Gegenstand wichtig war.
25. Bereite eine Party vor, die du den Personen des Buches anbieten möchtest:
  - Produziere eine attraktive Einladung, die keine Person aus dem Buch ablehnen kann.
  - Stelle dir einige (min. 5) Personen vor, und bedenke, was für Kleidung sie tragen werden.
  - Lege die anzubietenden Speisen und Getränke fest.
  - Überlege, welche Gesellschaftsspiele du mit deinen Gästen spielen könntest und warum.
  - Bedenke von 3 Personen, wie sie sich auf der Party wohl benehmen werden.
26. Schreibe einen Bewerbungsbrief an einen Arbeitgeber in deiner Umgebung, so wie du denkst, dass eine Hauptperson es tun könnte. Wähle einen Job, der deiner Meinung nach zur betreffenden Person passt, bzw. die er/sie gerne haben möchte. Schreibe als Anhang auch den üblichen - kurzen - Lebenslauf.
27. Du bist Staatsanwalt und führst einen Prozess gegen eine der Hauptpersonen. Entscheide, was er/sie getan haben könnte, und welche Strafe du dafür forderst. Benutze dabei Fakten aus dem Buch.
28. Mache einen Steckbrief zum Verbrechen aus Aufgabe 27 - Posterformat.
29. Mache aus Aufgabe 27 ein Rollenspiel - mit anderen Schülern aus der Klasse, die das Buch auch kennen.
30. Für Computerfreaks: mache eine multimediale Präsentation zum gelesenen Buch. Dabei auch Bild und Ton verarbeiten.
31. Jemand hat mal gesagt: *Ein gutes Buch sollte geschrieben sein von jemand, den man sich als Freund wünschen könnte und den man immer zu Rate ziehen könnte.* Stelle dir vor, der Autor des von dir gelesenen Buches ist ein Freund von dir. Schreibe ein (Telefon-) Gespräch zwischen euch beiden, worin ihr über das Buch und eventuell auch noch andere Sachen redet.

Quellen: Moer 1984/6, 3643; *Literatuur en persoonlijke ontwikkeling (Mulder en Wijfels)*; *Where the Heart is (Mulder)*; *NCTE Teaching Ideas (Francis Staatsen)*; *Literatuur in het studiehuis (Mulder)*. Bearbeitet, ergänzt bzw. gekürzt von Kees van Eunen 2003-2008