

Schnitzler: Traumnovelle

Thema A

	Der Prüfling	max. Pkt.	Ges. Pkt.	Pkt.	Ges. Pkt.
1.	formuliert eine Einleitung	2	25		
	gibt eine inhaltliche Übersicht über die Geständnisse	5			
	erläutert die Bedeutung der Blicke zwischen Albertine und dem Offizier (Begegnung wird begonnen und beendet mit Blicken, A. sucht Blickkontakt, den er aber nicht gewährt, Albertine sucht Blickkontakt = eher aktive Haltung)	6			
	erläutert die Bedeutung der Blicke zwischen Fridolin und dem Mädchen (F. beobachtet das M., fühlt sich von ihren Blicken angezogen, interpretiert sein Schauen nur in seiner anziehenden Wirkung auf das M., ist schließlich der Macht der Blicke völlig ausgeliefert = eher passive Haltung)	6			
	erarbeitet weitere Analyseergebnisse	6			
2.	formuliert eine Einleitung / Überleitung	2	15		
	weist auf die allg. Erotik des Schauens in der Novelle hin, v. a. in der nächtlichen Gesellschaft, die Fridolin besucht	8			
	nennt andere Textbeispiele, in denen Blicke und/oder Masken eine Rolle spielen	5			
	nennt weitere aufgabenbezogene Aspekte	(3)			
	Gesamtpunktzahl		40		

Thema B

	Der Prüfling	max. Pkt.	Ges. Pkt.	Pkt.	Ges. Pkt.
1.	formuliert eine Einleitung	2	20		
	gibt einen inhaltlichen Überblick über das 2. Geständnis Albertines	6			
	deutet Albertines Bemerkung als Zeichen der Liebe zu Fridolin o d e r Unerfülltheit / Andeutung andere Wünsche	4			
	deutet Fridolins Bemerkungen als Skepsis, ob sie das Angebot auch anderen Männern gemacht hätte.	4			
	stellt die unterschiedliche Wahrnehmung der gleichen Situation heraus	4			
2.	formuliert eine Einleitung / Überleitung	2	20		
	deutet Albertines Reaktion als Ausdruck der Attraktivität Fridolins / seiner sexuellen Anziehung als Mann <i>und/oder</i> Vorwurf der Unterdrückung der Triebe vor der Hochzeit wg. Einhaltung der sexuellen Rollenvorstellungen (vgl. 1.)	6			
	deutet Fridolins Reaktion als Ausdruck des traditionellen Moral- und Rollenverständnisses (bes. Jungfräulichkeit der Frau o d e r Angst vor dem Fremdgehen seiner Ehefrau)	6			
	nennt andere Aspekte des Mann-Frau-Rollenverständnisses in der Zeit der Jahrhundertwende	6			
	Gesamtpunktzahl		40		

Thema C

	Der Prüfling	max. Pkt.	Ges. Pkt.	Pkt.	Ges. Pkt.
1.	formuliert eine Einleitung	2	20		
	nennt die drei Frauen Marianna, Mizzi, Pierette	3			
	stellt die wesentlichen Merkmale der drei Frauengestalten nach wesentlichen Vergleichskategorien dar (Herkunft, Alter, Aussehen, Geruch, allg. Gesundheitszustand)	3 3 3			
	benennt die Rolle Fridolins als Verführer (Marianne), Galan (Mizzi) und Beschützer/Retter (Pierette)	6			
	2.	formuliert eine Einleitung/Überleitung		2	
	stellt wesentliche Merkmale Nachtigalls dar (z. B. musische und medizinische Ausbildung, Herkunft, Studium, Stationen in Polen u.a., Leben in räumlicher Distanz zur Familie, fehlende örtliche und berufliche Beständigkeit = Dilettant, ermöglicht Fredolin das Ausleben von Trieben und Wünschen)	5	20		
	stellt wesentliche Merkmale Gibisers dar (z. als Geschäftsmann – Öffnung für Fridolin in der Nacht, kein Interesse an Geld o. Rückgabe d. Kostüms, schafft mit Kostüm äußere Bedingung für Ballbesuch Fridolins // als Vater – bezeichnet Tochter als verrückt, verweist Liebhaber des Hauses, toleriert sie aber am nächsten Tag, kümmert sich nicht um Wohl der Tochter = Verhalten gegen alle Erwartungen / wie Theaterfigur / im Grenzbezirk zwischen Wirklichkeit und Fantasiewelt)	5			
	bezeichnet die Figuren als Repräsentanten <ul style="list-style-type: none"> - der Nicht-Befriedigten (Marianne) - der Prostituierten (Mizzi) - des Unbeständigen/Dandy/Dilettant (Nachtigall) - des Seltsamen, Unwirklichen (Gibiser) - des Enthemmten, unbefangenen Sexuellen (Pierette) 	6			
	nennt weitere aufgabenbezogene Aspekte	(3)			
Gesamtpunktzahl			40		

Darstellungsleistung

	Der Prüfling	max. Pkt.	Ges. Pkt.	Pkt.	Ges. Pkt.
1.	strukturiert seinen Text kohärent, schlüssig, stringent und gedanklich klar		10		
2.	formuliert unter Beachtung der fachsprachlichen und fachmethodischen Anforderungen				
3.	belegt Aussagen durch angemessenes und korrektes Zitieren				
4.	drückt sich allgemeinsprachlich präzise, stilistisch sicher und begrifflich differenziert aus				
5.	formuliert syntaktisch sicher, variabel und komplex (und zugleich klar)				
6.	schreibt korrekt unter Berücksichtigung standardsprachlicher Normen oder berücksichtigt standardsprachliche Normen				
Gesamt					

[<http://www.standardsicherung.nrw.de/abitur-gost/fach.php?fach=1>]

Thema _____ + Darstellung _____ = _____ GesPkt./ Note: _____

Punkte max.	min. (gerund.)	max. (gerund.)	Punkte
50			
50	48	50	15
46,5	45	47	14
44	43	44	13
41,5	40	42	12
39	38	39	11
36,5	35	37	10
34	33	34	9
31,5	30	32	8
29	28	29	7
26,5	25	27	6
24	23	24	5
21,5	20	22	4
19	16	19	3
15,25	13	15	2
12,33	10	12	1
9	0	9	0

Gesamtbewertung		
Thema A / B / C	40	
Darstellungsleistung	10	
Gesamtpunktzahl	50	
Note		

--