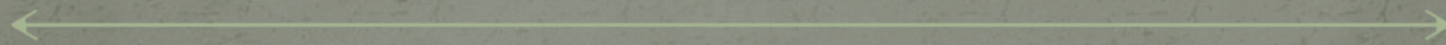


# Die Musik des Barock

---

- Einordnung in die Musikgeschichte
- Zeitgeschichte
- Merkmale einer neuen Epoche
- Rezeption und Wiederentdeckung
- Quellen

Renaissance → Barock → Klassik



1600 – 1750



# Barock – Zeitgeschichte

Absolutismus:

Ludwig XIV.

„Der Sonnenkönig“ (1638 – 1715)



# Barock – Zeitgeschichte

Architektur:  
Prachtbauten



# Barock – Zeitgeschichte

Literatur:

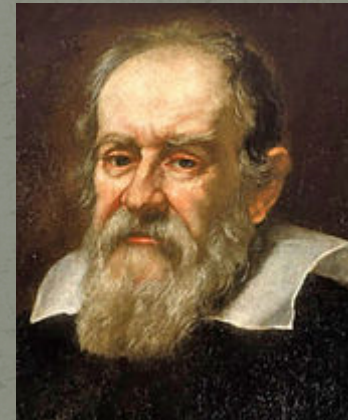
- nach dem 30-jährigen Krieg zwischen Lebengier und Todesbängen



# Barock – Zeitgeschichte

Technische Entwicklungen:

- Aufschwung der Naturwissenschaften
  - Heliozentrisches Weltbild (Galileo Galilei, 1564 – 1642)
  - Medizin
  - Chemie
  - Physik
- langsamer technologischer Wandel
  - Festungsbau
  - Waffentechnik
  - Schiffbau



*... und sie bewegt  
sich doch!*

# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Monodie
- Generalbass
- Oper
- Instrumentalkonzert
- Oratorium





# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Monodie

Sologesang mit sparsamer, meist akkordischer Instrumentalbegleitung  
(Generalbass)

- Generalbass

auch *Basso continuo* = fortlaufender / ununterbrochener Bass

→ Entspricht der tiefsten Instrumentalstimme mit zur Melodie und zum musikalischen Verlauf passenden Akkorden

→ wird nicht ausgeschrieben, sondern mit Ziffern über den Noten der Generalbassstimme angegeben

# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

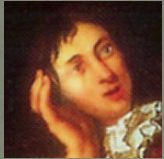
- Generalbass-Instrumente

Orgel, Cembalo, Spinett, Laute, Theorbe, Gitarre, Harfe ...

Violoncello, Viola da gamba, Fagott, Posaune ...



# Barock – Merkmale einer neuen Epoche



J. S. Bach: Herr, nicht schicke deine Rache

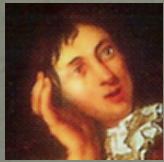


Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Oper

1607: *L'Orfeo* von Claudio Monteverdi – gilt als erste Oper



Monteverdi: „Dal mio Parnasso“ aus *L'Orfeo*

Händel: „Tornami avagheggiar“ aus *Alcina*



Georg Friedrich Händel  
(1685 – 1759)

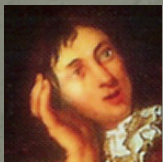


Claudio Monteverdi  
(1567 – 1643)

# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Oper

neben den „normalen“ Stimmlagen  
auch Kastraten als Sänger in der  
Barockoper



Terziani: „Hostias et preces“,  
gesungen von Alessandro Moreschi,  
1904

Farinelli, italienischer Kastrat (1705 – 1782)



# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Instrumentalkonzert

→ musikalisches Werk, bei dem ein oder mehrere von einem Orchester begleitete Soloinstrumente im Mittelpunkt stehen

→ konzertantes Prinzip: Zusammenwirken bzw. Wettstreiten von Stimmen

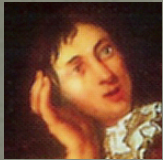
→ Ursprung im Concerto grosso

Soli / Solo (Concertino) ↔ Tutti / Orchester (Ripieno)



# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Instrumentalkonzert



Arcangelo Corelli, Concerto grosso

Antonio Vivaldi, Cellokonzert



Arcangelo Corelli  
(1653 – 1713)



Antonio Vivaldi  
(1678 – 1741)

# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Oratorium

- mehrteilige Vertonung einer meist geistlichen Handlung, verteilt auf mehrere Soli, Chor und Orchester

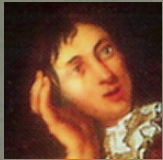
- wird im Gegensatz zur Oper konzertant und traditionell in kirchlicher Umgebung aufgeführt





# Barock – Merkmale einer neuen Epoche

- Oratorium



Händel: „Halleluja“ aus dem Oratorium *Messiah*

Georg Friedrich Händel  
(1685 – 1759)



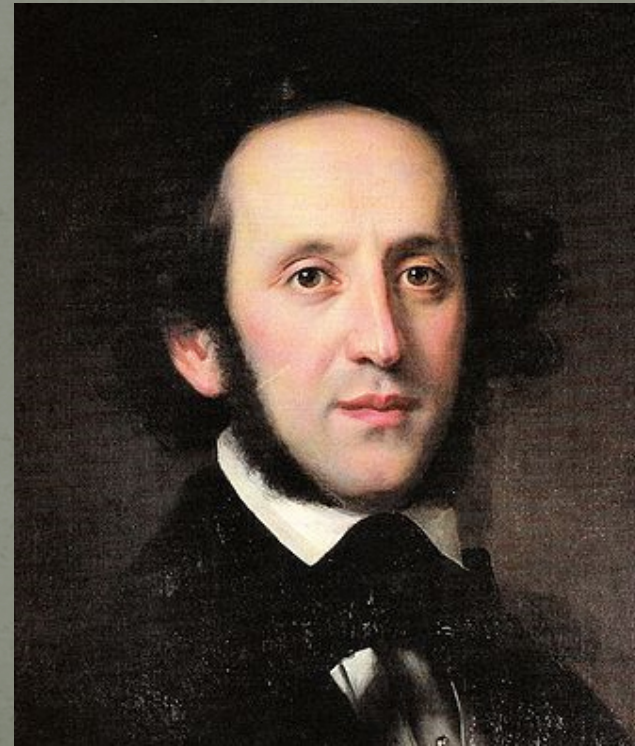
# Barock – Rezeption und Wiederentdeckung

- nach dem Ende des Barockzeitalters wurde Barockmusik als veraltet angesehen und nicht mehr aufgeführt
- nur Händels Oratorien gerieten nicht in Vergessenheit und wurden bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts aufgeführt

# Barock – Rezeption und Wiederentdeckung

→ Wiederentdeckung der Musik von  
*Johann Sebastian Bach* durch die  
Wiederaufführung der  
*Matthäuspassion* durch *Felix  
Mendelssohn Bartholdy* 1829

Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809 – 1847)



# Quellen

- dtv-Atlas zur Musik
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians
- [www.wikipedia.de](http://www.wikipedia.de)
- Heimbuchers CD-Archiv

Vielen Dank!

